

Fagplan strykeinstrument

Overordna mål for strykeundervisninga

1. Få tilhøyrse til og lære å spela fiolin.
2. Kjenne meistring gjennom faste speletimer og tilrettelegging for heimeøving.
3. Læra notar.
4. Utvikle kunnskap på instrumentet slik at eleven opplever å bli aktiv i eiga musikkformidling
5. Utvikle meistring, sjølvkjensle og kreativitet.
6. Opplive å få og ta ansvar for aktivt å byggja gode lokalsamfunn gjennom personlege evner.

Mål	Dugleikar
Å meistre basisdugleikar	<p><i>Nybegynnar nivå:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Holdning og grunnleggjande teknikk: Detache , legato, staccato og strøk. • Forskjellige dynamikkar. • Skala i en oktav og to oktavar, treklanger. • Første og andre grep. • Noteverdiar: hel-, halv-, firedels-, åttedels-, sekstendelsnotar og pausar. • Variert repertoar frå barnesongar til enkle klassiske stykker. <p><i>Mellomnivå:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Posisjonspill. • Skala i 2-3 oktavar. (Tre typer moll naturlig, harmonisk, melodisk). • Martele, spiccato strøk og legato (opp til 16,24 noter). • Forskjellige strøkarer. Flazoletter. Vibrato øvelsar. • Meir avanserte rytmiske grupper. • Enkle double klanger, akkorder. • Fokus på gode øveteknikkar, konkrete problemstillingar. • Teori/notelesing, musikkhistorie. • Stemme instrumentet sjølv. • Italienske musikkuttrykk. • Dynamikk, frasing, klang, intonasjon, artikulasjon. • Repertoar: klassisk, folkemusikk, populærmusikk, filmmusikk. <p><i>Vidarekomment nivå:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Skalaer, treklanger i 3 oktavar, db.klanger(tersar, sekstar, oktavar). Høge posisjoner (5,6,7). • Avanserte strøk. • Akkorder, forskjellige typar flazoletter. • Repertoar utvikles: Tradisjonelle klassiske stykkar, populærmusikk, folkemusikk, filmmusikk. • Teori undervisning: kvintsirkel, akkorder med omvendingar, kyrkjetonearter og harmonisk skala.
Å kjenne grunnleggjande omgrep knytt til faget	<ul style="list-style-type: none"> • Elevene får gradvis innføring i musikkteori og hørelære. Dette inneberer notelære og annen nødvendig notasjon, øving av rytme og telleferdigheter, å lytte og oppfatte toneforhold og andre musikalske strukturer. • Elevene skal bli kjent med ulike sjangere og tidsepokar. Dei skal lære å kjenne deira særtrekk og bygge opp eit variert repertoar tilpassa elevens tekniske nivå og alder.
Å ha gode øvingsrutinar/arbeidsmåtar samt gode haldningar til faget	<ul style="list-style-type: none"> • Kjennskap til instrumentet: Elevene vil lære om sitt instruments eigenart og oppbygning, og om korleis det stemmes og vedlikehaldas. • I all musikalsk verksemd er eigen øving ein føresetnad for framgang på instrumentet. Elevane får instruksjon i å opparbeide gode øverutinar, bli kjent med lærarens anbefaling til heimearbeid og elevens og foreldrenes oppfølging av dette.
Å kunne lytte	<ul style="list-style-type: none"> • Gehørspill • improvisasjon • transponring • intonasjon og stemming av instrument • spele utenat
Å kunne skape og formidle aleine og saman med andre.	<ul style="list-style-type: none"> • Framføringar (korleis bruke faget som eit uttrykksmiddel) • I instrumentalundervisninga leggjast det til rette for ulike aktiviteter som stimulerer elevanes skapande evner gjennom bruk av rytme, klang, dynamikk og melodi. Til dømes å skape enkle songar og melodiar, improvisere og lage enkle komposisjonar.

	<ul style="list-style-type: none">• Samspill er en viktig del av musikalsk praksis. Elevane skal få ein sosial oppleving av musikk. Dei skal lære å halde seg til både musikalsk og sosialt gjennom samspel i ulike former. Elevane lærar å halde seg til fleirstemthet, orientere seg i eit musikalsk landskap, spille lyttande og kommunisere musikalsk. Gjennom samspel lærar dei å halde seg til instruktørar og dirigentar som leder samspellet.• Kammerorkesterøvingar (50-60 min.) er ein viktig del av undervisninga.• Å spele saman og å spele for andre er ein viktig del av musikalsk verksemd. Vi legg vekt på at elevane får framføre musikk i små og store forsamlingar, opptre både aleine med akkompagnatør eller i samspel med andre. Vo ønskjer å skape trygge rammer for framføring. Elevane lærer korleis ein forbereder seg til framføring, og i nokre tilfelle; korleis ein presenterer musikken verbalt når ein skal framføre for eit publikum.
--	---