



Fagplan strykeinstrument

Overordna mål for strykeundervisninga

1. Få tilhøyrse til og lære å spela fiolin.
2. Kjenne meistring gjennom faste speletimer og tilrettelegging for heimeøving.
3. Læra notar.
4. Utvikle kunnskap på instrumentet slik at eleven opplever å bli aktiv i eiga musikkformidling
5. Utvikle meistring, sjølvkjensle og kreativitet.
6. Opplive å få og ta ansvar for aktivt å byggja gode lokalsamfunn gjennom personlege evner.

Mål	Dugleikar
Å meistre basisdugleikar	<p><i>Nybegynnar nivå:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Holdning og grunnleggjande teknikk: Detache , legato, staccato og strøk.• Forskjellige dynamikkar.• Skala i en oktav og to oktavar, treklanger.• Første og andre grep.• Noteverdiar: hel-, halv-, firedels-, åttedels-, sekstendelsnotar og pausar.• Variert repertoar frå barnesongar til enkle klassiske stykker. <p><i>Mellomnivå:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Posisjonspill.• Skala i 2-3 oktavar. (Tre typer moll naturlig, harmonisk, melodisk).• Martele, spiccato strøk og legato (opp til 16,24 noter).• Forskjellige strøkarer. Flazoletter. Vibrato øvelsar.• Meir avanserte rytmiske grupper.• Enkle double klanger, akkorder.• Fokus på gode øveteknikkar, konkrete problemstillingar.• Teori/notelesing, musikkhistorie.• Stemme instrumentet sjølv.• Italienske musikkuttrykk.• Dynamikk, frasering, klang, intonasjon, artikulasjon.• Repertoar: klassisk, folkemusikk, populærmusikk, filmmusikk. <p><i>Vidarekomment nivå:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Skalaer, treklanger i 3 oktavar, db.klanger(tersar, sekstar, oktavar). Høge posisjoner (5,6,7).



Stad Kulturskule

Stad kommune



	<ul style="list-style-type: none">• Avanserte strøk.• Akkorder, forskjellige typar flazoletter.• Repertoar utvikles: Tradisjonelle klassiske stykker, populærmusikk, folkemusikk, filmmusikk.• Teori undervisning: kvintsirkel, akkorder med omvendingar, kyrkjetonearter og harmonisk skala.
Å kjenne grunnleggjande omgrep knytt til faget	<ul style="list-style-type: none">• Elevene får gradvis innføring i musikkteori og hørelære. Dette inneberer notelære og annen nødvendig notasjon, øving av rytme og telleferdigheter, å lytte og oppfatte toneforhold og andre musikalske strukturer.• Elevene skal bli kjent med ulike sjangere og tidsepokar. Dei skal lære å kjenne deira særtrekk og bygge opp eit variert repertoar tilpassa elevens tekniske nivå og alder.
Å ha gode øvingsrutinar/arbeidsmåtar samt gode haldningar til faget	<ul style="list-style-type: none">• Kjennskap til instrumentet: Elevene vil lære om sitt instruments eigenart og oppbygning, og om korleis det stemmes og vedlikehaldas.• I all musikalsk verksemd er eigen øving ein føresetnad for framgang på instrumentet. Elevane får instruksjon i å opparbeide gode øverutinar, bli kjent med lærarens anbefaling til heimearbeid og elevens og foreldrenes oppfølging av dette.
Å kunne lytte	<ul style="list-style-type: none">• Gehørspill• improvisasjon• transponring• intonasjon og stemming av instrument• spele utenat
Å kunne skape og formidle aleine og saman med andre.	<ul style="list-style-type: none">• Framføringar (korleis bruke faget som eit uttrykksmiddel)• I instrumentalundervisninga leggjast det til rette for ulike aktiviteter som stimulerer elevanes skapande evner gjennom bruk av rytme, klang, dynamikk og melodi. Til dømes å skape enkle songar og melodiar, improvisere og lage enkle komposisjonar.• Samspill er en viktig del av musikalsk praksis. Elevane skal få ein sosial oppleving av musikk. Dei skal lære å halde seg til både musikalsk og sosialt gjennom samspel i ulike former. Elevane lærar å halde seg til fleirstemthet, orientere seg i eit musikalsk landskap, spille lyttande og kommunisere musikalsk. Gjennom samspel lærar dei å halde seg til instruktørar og dirigentar som leder samspelet.



Stad Kulturskule

Stad kommune



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Kammerorkesterøvingar (50-60 min.) er ein viktig del av undervisninga.• Å spele saman og å spele for andre er ein viktig del av musikalsk verksemd. Vi legg vekt på at elevane får framføre musikk i små og store forsamlingar, opptre både aleine med akkompagnatør eller i samspel med andre. Vo ønskjer å skape trygge rammer for framføring. Elevane lærer korleis ein forbereder seg til framføring, og i nokre tilfelle; korleis ein presenterer musikken verbalt når ein skal framføre for eit publikum. |
|--|---|