



Fagplan song

Overordna mål for songundervisninga

- *få tilhøyrse til og lære å syngje
- *kjenna meistring gjennom faste songtimar og tilrettelegging for heimeøving
- *utvikle kunnskap som songar slik at eleven opplever å bli aktiv i eiga musikkformidling
- *utvikle meistring, sjølvkjensle og kreativitet
- *oppleve å få og ta ansvar for aktivt å byggja gode lokalsamfunn gjennom personlege evner

Mål	Dugleikar
Å meistre basisdugleikar	<p>Teknikk:</p> <ul style="list-style-type: none">- Stemmebruk:<ul style="list-style-type: none">○ Utforske stemma og korleis ein kan produsere ulike lydar på ein sunn måte○ Stemmeøvingar/oppvarmingsøvingar○ Andre «verktøy»○ Utforske ulike klangfargar og effektar (t.d vibrato)○ Intonasjon- Jobbe «med» kroppen som instrument- Støtte:<ul style="list-style-type: none">○ Eldre elevar: Lære om anatomi + fysiologi og korleis ulike muskelgrupper «samarbeider» når vi «støtter». Øve på å få kontakt med ulike delar av kroppen der ein kan kjenne støtte, og korleis jobbe med den i ei gradvis rørsle og unngå å «låse».○ Yngre elevar: Leikbasert med omgrep som «energi» og «rørsle». Unngå å forstyrre naturlege prosessar i utvikling hos yngre elevar, ved å gå for detaljert inn i anatomi/fysiologi/pust/støtte.- Arbeid med låtutvikling, særpreg og tekstformidling- Mikrofon/mikrofonteknikk- Rytmiikk- Dynamikk- Artikulasjon- Frasering- Bli kjend med eit vokalrepertoar i ulike sjangrar og stilartar- Bli kjend med lokal vokalmusikk/lokale tekstar
Å kjenne grunnleggjande omgrep knytt til faget	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none">- Muskelminne- Unisont, tostemt, fleirstemt, skalaer, grunntone, intervall



	<ul style="list-style-type: none">- Støtte- Anatomi/fysiologi:<ul style="list-style-type: none">○ Stemmeband○ Strupehovud○ Diafragma○ Ribbein○ Musklar involvert i støttearbeidet: magemuskulatur, ryggmuskulatur, musklar i korsryggområdet○ Kvar kan ein kjenne/jobbe med støtte? Solar plexus, magemuskulatur, midje.-
<p>Å ha gode øvingsrutinar/arbeidsmåtar samt gode haldningar til faget</p>	<p>Korleis øve/jobbe: eigenøving + Korleis behandle instrumentet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Motivasjon:<ul style="list-style-type: none">○ Øve på å fokusere på/framheve prosess heller enn resultat○ Korleis ta vare på seg sjølv i øvingsprosessen- Arbeid med låtutvikling, særpreg og tekstformidling- Utvikle gode øvingsrutinar<ul style="list-style-type: none">○ Planlegge eiga øving i samarbeid med lærar<ul style="list-style-type: none">▪ Kor lenge skal eg øve? Konsentrasjon og fokus.▪ Kva skal øvinga innehalde?<ul style="list-style-type: none">• Teknikk, formidling, låtskriving, tekstforståing▪ Innarbeide haldning om at å synge skal alltid kjennast behageleg<ul style="list-style-type: none">• Ha verktøy tilgjengeleg når det ikkje kjennast behageleg<ul style="list-style-type: none">○ T.d. kva kan vere årsaken til at det «klør», «knyter seg» i halsen eller at eg må hoste når eg syng og korleis kan eg løyse det?○ Kjenne etter når ein treng pause i øvinga• Muskelminne<ul style="list-style-type: none">○ Repetere det som fungerer for å lagre det i muskelminnet○ Jobbe inn «senter» av ulike stemmefunksjonar inn i muskelminne- Korleis gå frå teknikk/stemmeøvingar til å anvende dei ulike teknikkane i songen?- Dynamikk:<ul style="list-style-type: none">○ Bli kjend med ulike volum/styrkegrader i stemma di (ulike konsertsettingar; intimkonsert, studiojobbing vs festival med stort publikum krev ulikt volum)- Vokal helse



Stad Kulturskule

Stad kommune



	<ul style="list-style-type: none">○ Lære om korleis å ta vare på stemma i ulike situasjonar○ Når treng stemma å kvile? T.d. virus eller infeksjon.
Å kunne lytte (musikkfag)	<p>Gehørspill/improvisasjon/transponring/intonasjon og stemming av instrument/spille utenat</p> <ul style="list-style-type: none">- Intonasjon- Intervalltrening- Auditiv analyse + samtale om kva ein høyrer (t.d.: kva føler du når du høyrer dette? Kva verkemiddel nyttar songaren for å få fram dette?).<ul style="list-style-type: none">○ Lytte til andre songarar○ Lytte til seg sjølv<ul style="list-style-type: none">▪ Bruke opptak som læringsmetode○ Lytting til andre songarar og instrument i samspel/samsang- Bli kjend med ulike musikksjangrar
Å kunne skape og formidle	<p>Framføringar/utstillingar (korleis bruke faget som eit uttrykksmiddel)</p> <ul style="list-style-type: none">- Trene på å synge for publikum på store og små konsertar<ul style="list-style-type: none">○ Gamlebanken, Gymmen, Operahuset, institusjonar, skular, huskonsertar osv.- Formidling- Interpretasjon- Å designe sin eigen lyd- Arbeid med tekst<ul style="list-style-type: none">○ Tekstforståing○ Talking av tekst○ Omsetje tekstar til eige språk og eigen dialekt○ Kunne tekst utanåt når ein skal formidle- Improvisasjon<ul style="list-style-type: none">○ Improvisere små melodiar over akkordskjema?○ Korleis gjære låta til «din eigen» versjon?○ Kreativ leik med stemma- Utvikle/anvende personleg uttrykk- Sjangerbreidde:<ul style="list-style-type: none">○ Lokal musikk + tekst/nynorsk/dialekt- Synge i studio/spele inn vokal- Låtskriving
Å kunne samhandle med andre	<p>Lære å utøve/skape saman med andre:</p> <ul style="list-style-type: none">- Harmonisere med andre songarar- Samsynge- Samspel med andre instrument, t.d. piano, gitar, band, orkestergruppe