

Årsplan musikk 9.trinn 2025/2026

Demokrati: Bli kjende - Periode 1			
Tverrfaglege tema: • Folkehelse og livsmestring • Demokrati og medborgerskap Kompetansemål: • utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere • over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya • samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt • skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder • utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel • lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat • bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid • bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat • utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida • utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar			
Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering

2 - 4 veke	Dans og leikaktivitetar • Rytmeleik • Bli - kjend leikar (tryggleik) • Dans	Dans og leikaktivitetar • Fokus på å gjere elevane trygge i samspel med kvarandre • Fokus på kva musikk er/kva vi gjer i musikkfaget Framlegg til fleirfagleg:	Munnleg: Dialog i klasserommet • Kva er musikk/ • Kva betyr musikk for deg Skriftleg: • Forventningslogg
-------------------	--	--	--

Demokrati: Jazz og Blues - Periode 2	
Tverrfaglege tema: • Demokrati og medborgerskap • Folkehelse og livsmestring Kompetansemål: • utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere • over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya • samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt • skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder • utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel • lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat • bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid • bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat	

- utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida - utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar			
Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
6 - 8 veker	Jazz og Blues - Musikkteori - Musikkhistorie Arbeide med gjennomgang av fagstoff - historisk - døme på folksongs til jazz og blues - musikkteori Lage Blues - gruppearbeid	- Forelesning - Dialog i klasserommet - Gruppearbeid - Prøve Framlegg til fleirfagleg: - engelsk, samf.fag, norsk (demokrati)	Munnleg: Bluesoppgåve/lage blues i grupper Skriftleg: Skrive lyrikk, tekst som passar til musikken Prøve om temaet Notasjon 12 takter blues

Juleprogram - Periode 2/3	
Tverrfaglege tema: Folkehelse og livsmestring Kompetansemål: - utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere - over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya - samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt - skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder - utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel - lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat	

• bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid • bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat • utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida • utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar			
Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
6 veker	Lage juleprogram • Musikk, dans, drama • Samarbeid, formidling • Engasjement og ekte	Samarbeid på tvers av klasser • idemyldring • kutte ned/velge ut i samarbeid • øve Framlegg til fleirfagleg: Vi legg ned all undervisning siste dagane før juleprogrammet, i tillegg handlar dette om å samle trinnet, sosialt, samspel, engasjement og samarbeid!	Munnleg: Øvingar Framføring Skriftleg: Planar om gjennomføring Kunne forstå ein sceneplan

Folkemusikk - Periode 4
Tverrfaglege tema: • Demokrati og medborgerskap • Folkehelse og livsmestring Kompetansemål: • utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere • over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya

- samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunnngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat
- utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida
- utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar

Anbefalt tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
		Forelesing/samtale i klasserommet Munnleg overføring Norsk folkemusikk Andre land sin folkemusikk	

6 - 8 veker	Folkemusikken • innføring i kva folkemusikk er (i eige og andre land) • fagleg presentasjon • folkeviser • folkedans	Framlegg til fleirfagleg: Mat&helse, norsk, engelsk, samf,fag, krle	Munnleg: Lekse: inn på GC ein av barnesongane/forklare kvifor + fakta om folkemusikk Lage eit stev og framføre dette Framføre ein av dei lærte ringdansane Skriftleg: Skrive eit stev Notasjon (repetisjon, folkemusikk)
---------------------------	---	---	---

Pop&Rock - Periode 5			
Tverrfaglege tema: • Folkehelse og livsmestring Kompetansemål: • utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere • over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya • samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt • skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder • utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel • lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat • bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid • bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat • utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida • utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar			
Anbefalt tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering

6 - 8 veker	Pop&rock historia - Gjennomgang av utviklinga - PP - presentasjon om artist mellom 1980 - 2022 + Malakoff artist - Besøk av Malakoff Rockfestival	Gjennomgang av fagstoff Gruppearbeid Forelesning Framlegg til fleirfagleg: engelsk (fashion), samf.fag (utviklinga etter 2.verdskrig)	Munnleg: Presentasjon av artist Skriftleg: PP av artist
--------------------	--	---	--

Repetisjon Periode 6
Tverrfaglege tema: Folkehelse og livsmestring Kompetansemål: - utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere - over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya - samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt - skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder - utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel - lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat - bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid - bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat - utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida - utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar

Anbefalt tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
6 veker	Leik og dans aktivitetar Are og Odin oppgåve Notasjon	Leik og dansaktivitetar Gruppearbeid/samarbeid Leksearbeid Repetisjon Munnleg overføring	Munnleg: Lekse/Heimearbeid: Hakesong Are og Odin oppgåve gruppearbeid Skriftleg: Notasjonsprøve