

Årsplan musikk 10.trinn 2024/2025

Å vere ung - Periode 1			
<p>Tverrfaglege tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Folkehelse og livsmeistring Demokrati og medborgarskap <p>Kompetansemål:</p> <ul style="list-style-type: none"> utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida 			
Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
4 veker	<p>Dans og leikaktivitetar</p> <ul style="list-style-type: none"> Rytmeleik Bli - kjend leikar (tryggleik) Dans Oppstart Opera-musikalteori Refleksjon og kritisk tilnærming til tekst 	<p>Dans og leikaktivitetar</p> <ul style="list-style-type: none"> Fokus på å gjere elevane trygge i samspel med kvarandre Teori/forelesning om opera og musikal som sjanger <p>Framlegg til fleirfagleg: Norsk, samfunnsfag, engelsk</p>	<p>Munnleg:</p> <p>Dialog i klasserommet</p> <ul style="list-style-type: none"> Kva er musikk Kva betyr musikk for deg Dialog i klasserommet – kva er opera/kva er musikal? <p>Skriftleg:</p> <ul style="list-style-type: none"> Forventningslogg

--	--	--	--

Refleksjon og kritisk tilnærming : Musikal - Periode 2

Tverrfaglege tema:

- Folkehelse og livsmeistring
- Demokrati og medborgarskap

Kompetansemål:

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya
- samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat
- utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar

Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
----------	-----------------	--------------	-----------

<p>6 veker</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musikal/opera-teori • Refleksjon og kritisk tilnærming til tekst • Øve på å uttrykke og formidle • Korleis lage ei dramatisering • Korleis bruke musikk for å formidle ei historie 	<ul style="list-style-type: none"> • Teori om/forelesning om opera/musikal som sjanger • Fokus på eigen kompetanse, samarbeid og utvikling • Framsyning/gruppearbeid <p>Framlegg til fleirfagleg: Norsk (litteratur) engelsk (litteratur)</p>	<p>Munnleg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialog i klasserommet • Kva er Opera, kva er musikal? • Kunne vite og definere kva ein musikal er • Lage ein musikal • Framføre ein musikal framfor eit publikum <p>Skriftleg: Innlevering av manus Musikal</p>
-----------------------	--	---	---

Kulturmøte: Nyare musikk, teknologi, musikkutvikling - Periode 3/4			
<p>Tverrfaglege tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkehelse og livsmeistring • Demokrati og medborgarskap <p>Kompetansemål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere • over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya • samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt • utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel • bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat • utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar 			
Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering

4 - veker	Fokus på drama og song <ul style="list-style-type: none"> • Dramaleik/leik med musikk (Are og Odin, Bukkene Bruse) • Dans (line dance) • Song (Julesongar nye og gamle) 	Dans og leikaktivitetar <ul style="list-style-type: none"> • Fokus på å gjere elevane trygge i samspel med kvarandre • Tradisjonar - musikk - Jul • Julekonsert – fokus på sjanger Framlegg til fleirfagleg: KRLE, norsk, engelsk	Munnleg: Dialog i klasserommet - Engasjement <ul style="list-style-type: none"> • Kva julesongar kan du? • Korleis lage ei dramatisering • Tradisjonsdans (repetisjon) Skriftleg: Julekonsert oppgåveark
------------------	---	---	--

Konfliktar: - Periode 4/5			
Tverrfaglege tema: <ul style="list-style-type: none"> • Folkehelse og livsmeistring • Demokrati og medborgarskap Kompetansemål: <ul style="list-style-type: none"> • utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere • skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder • utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel • lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat • bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid • bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat 			
Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering

<p>2 - 4 veker</p>	<p>Dans</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fokus på korleis musikk har påverkar samfunnsutviklinga (repetisjon) • Arbeide med individuell oppgåve 	<p>Oppgåve og teori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lage ei låt med tydeleg bodskap • Lage ein monolog med tydeleg bodskap • Lage eit musikkstykke der du får fram eit bodskap • Lage ein dans der du får fram eit tydeleg bodskap <p>Framlegg til fleirfagleg:</p> <p>Samf.fag, norsk, engelsk</p>	<p>Munnleg: Dialog i klasserommet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kva er politisk musikk • Digitale verktøy <p>Skriftleg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lekse: Finn døme på politisk musikk <p>Innleveringsoppgåve individuelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikk, dans, drama
---------------------------	--	--	---

Repetisjon og avslutning - Periode 6

Tverrfaglege tema:

- Folkehelse og livsmeistring
- Demokrati og medborgarskap

Kompetansemål:

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere
- over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya
- samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat

- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat
- utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida
- utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar

Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
2 - 4 veker	Lage ein storproduksjon <ul style="list-style-type: none"> • Førebu innslag • Felles innslag <ul style="list-style-type: none"> ○ dans ○ song ○ drama 	<ul style="list-style-type: none"> • Idémyldring i fellesskap • Gruppearbeid • Individuelt arbeid <p>Framlegg til fleirfagleg: alle fag siste veka</p>	<p>Munnleg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Framføring av dei ulike sceniske innslag i Operahuset <p>Skriftleg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeid med produksjonsplan • Arbeid med sceneoppsett