

Fagplan song

Overordna mål for songundervisninga

- *få tilhøyrslø til og lære å syngje
- *kjenna meistring gjennom faste songtimar og tilrettelegging for heimeøving
- *utvikle kunnskap som songar slik at eleven opplever å bli aktiv i eiga musikkformidling
- *utvikle meistring, sjølvkjensle og kreativitet
- *oppleve å få og ta ansvar for aktivt å byggja gode lokalsamfunn gjennom personlege evner

Mål	Dugleikar
Å meistre basisdugleikar	<p>Teknikk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stemmebruk: <ul style="list-style-type: none"> ○ Utforske stemma og korleis ein kan produsere ulike lydar på ein sunns måte ○ Stemmeøvingar/oppvarmingsøvingar ○ Andre «verktøy» ○ Utforske ulike klangfargar og effektar (t.d vibrato) ○ Intonasjon - Jobbe «med» kroppen som instrument - Støtte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Eldre elevar: Lære om anatomi + fysiologi og korleis ulike muskelgrupper «samarbeider» når vi «støtter». Øve på å få kontakt med ulike delar av kroppen der ein kan kjenne støtte, og korleis jobbe med den i ei gradvis rørsle og unngå å «låse». ○ Yngre elevar: Leikbasert med omgrep som «energi» og «rørsle». Unngå å forstyrre naturlege prosessar i utvikling hos yngre elevar, ved å gå for detaljert inn i anatomi/fysiologi/pust/støtte. - Arbeid med låtutvikling, særpreg og tekstformidling - Mikrofon/mikrofonteknikk - Rytmeikk - Dynamikk - Artikulasjon - Frasering - Bli kjend med eit vokalrepertoir i ulike sjangrar og stilartar - Bli kjend med lokal vokalmusikk/lokale tekstar

<p>Å kjenne grunnleggjande omgrep knytt til faget</p>	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muskelminne - Unisont, tostemt, fleirstemt, skalaer, grunntone, intervall - Støtte - Anatomi/fysiologi: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stemmeband ○ Strupehovud ○ Diafragma ○ Ribbein ○ Musklar involvert i støttarbeidet: magemuskulatur, ryggmuskulatur, musklar i korsryggområdet ○ Kvar kan ein kjenne/jobbe med støtte? Solar plexus, magemuskulatur, midje. -
<p>Å ha gode øvingsrutinar/arbeidsmåtar samt gode haldningar til faget</p>	<p>Korleis øve/jobbe: eigenøving + Korleis behandle instrumentet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivasjon: <ul style="list-style-type: none"> ○ Øve på å fokusere på/framheve prosess heller enn resultat ○ Korleis ta vare på seg sjølv i øvingsprosessen - Arbeid med låtutvikling, særpreg og tekstformidling - Utvikle gode øvingsrutinar <ul style="list-style-type: none"> ○ Planlegge eiga øving i samarbeid med lærar <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kor lenge skal eg øve? Konsentrasjon og fokus. ▪ Kva skal øvinga innehalde? <ul style="list-style-type: none"> • Teknikk, formidling, låtskriving, tekstforståing ▪ Innarbeide haldning om at å synge skal alltid kjennast behageleg <ul style="list-style-type: none"> • Ha verktøy tilgjengeleg når det ikkje kjennast behageleg <ul style="list-style-type: none"> ○ T.d. kva kan vere årsaken til at det «klør», «knyter seg» i halsen eller at eg må hoste når eg syng og korleis kan eg løyse det? ○ Kjenne etter når ein treng pause i øvinga • Muskelminne <ul style="list-style-type: none"> ○ Repetere det som fungerer for å lagre det i muskelminnet ○ Jobbe inn «senter» av ulike stemmefunksjonar inn i muskelminne



	<ul style="list-style-type: none"> - Korleis gå frå teknikk/stemmeøvingar til å anvende dei ulike teknikkane i songen? - Dynamikk: <ul style="list-style-type: none"> o Bli kjend med ulike volum/styrkegrader i stemma di (ulike konsertsettingar; intimkonsert, studiojobbing vs festival med stort publikum krev ulikt volum) - Vokal helse <ul style="list-style-type: none"> o Lære om korleis å ta vare på stemma i ulike situasjonar o Når treng stemma å kvile? T.d. virus eller infeksjon.
<p>Å kunne lytte (musikkfag)</p>	<p>Gehørspill/improvisasjon/transponring/intonasjon og stemming av instrument/spille utenat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intonasjon - Intervalltrening - Auditiv analyse + samtale om kva ein høyrer (t.d.: kva føler du når du høyrer dette? Kva verkemiddel nyttar songaren for å få fram dette?). <ul style="list-style-type: none"> o Lytte til andre songarar o Lytte til seg sjølv <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bruke opptak som læringsmetode o Lytting til andre songarar og instrument i samspel/samsang - Bli kjend med ulike musikksjangrar
<p>Å kunne skape og formidle</p>	<p>Framføringar/utstillingar (korleis bruke faget som eit uttrykksmiddel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trene på å syngje for publikum på store og små konsertar <ul style="list-style-type: none"> o Gamlebanken, Gymmen, Operahuset, institusjonar, skular, huskonsertar osv. - Formidling - Interpretasjon - Å designe sin eigen lyd - Arbeid med tekst <ul style="list-style-type: none"> o Tekstforståing o Tolking av tekst o Omsetje tekstar til eige språk og eigen dialekt o Kunne tekst utanåt når ein skal formidle - Improvisasjon <ul style="list-style-type: none"> o Improvisere små melodiar over akkordskjema? o Korleis gjære låta til «din eigen» versjon? o Kreativ leik med stemma - Utvikle/anvende personleg uttrykk - Sjangerbreidde: <ul style="list-style-type: none"> o Lokal musikk + tekst/nynorsk/dialekt

	<ul style="list-style-type: none">- Synge i studio/spele inn vokal- Låtskriving
Å kunne samhandle med andre	Lære å utøve/skape saman med andre: <ul style="list-style-type: none">- Harmonisere med andre songarar- Samsynge- Samspel med andre instrument, t.d. piano, gitar, band, orkestergruppe