

Årsplan musikk 10.trinn 2026/2027

Å vere ung - Periode 1			
Tverrfaglege tema: - Folkehelse og livsmeistring - Demokrati og medborgarskap Kompetansemål: - utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya - utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel - lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat - bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat - utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida			
Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
4 veker	Dans og leikaktivitetar - Rytmeleik - Bli - kjend leikar (tryggleik) - Dans - Oppstart Opera-musikalteori - Refleksjon og kritisk tilnærming til tekst	Dans og leikaktivitetar - Fokus på å gjere elevane trygge i samspel med kvarandre - Teori/forelesning om opera og musikal som sjanger Framlegg til fleirfagleg: Norsk, samfunnsfag, engelsk	Munnleg: Dialog i klasserommet - Kva er musikk - Kva betyr musikk for deg - Dialog i klasserommet – kva er opera/kva er musikal? Skriftleg: - Forventningslogg

Refleksjon og kritisk tilnærming : Musikal - Periode 2

Tverrfaglege tema:

- Folkehelse og livsmeistring
- Demokrati og medborgarskap

Kompetansemål:

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya
- samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat
- utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar

Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
6 veker	• Musikal/opera-teori • Refleksjon og kritisk tilnærming til tekst • Øve på å uttrykke og formidle • Korleis lage ei dramatisering • Korleis bruke musikk for å formidle ei historie	• Teori om/forelesning om opera/musikal som sjanger • Fokus på eigen kompetanse, samarbeid og utvikling • Framsyning/gruppearbeid Framlegg til fleirfagleg: Norsk (litteratur) engelsk (litteratur)	Munnleg: • Dialog i klasserommet • Kva er Opera, kva er musikal? • Kunne vite og definere kva ein musikal er • Lage ein musikal • Framføre ein musikal framfor eit publikum Skriftleg: Innlevering av manus Musikal

Kulturmøte: Nyare musikk, teknologi, musikkutvikling - Periode 3/4

Tverrfaglege tema:

- Folkehelse og livsmeistring
- Demokrati og medborgarskap

Kompetansemål:

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere
- over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya
- samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat
- utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar

Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
4 - veker	Fokus på drama og song • Dramaleik/leik med musikk (Are og Odin, Bukkene Bruse) • Dans (line dance) • Song (Julesongar nye og gamle)	Dans og leikaktivitetar • Fokus på å gjere elevane trygge i samspel med kvarandre • Tradisjonar - musikk - Jul • Julekonsert – fokus på sjanger Framlegg til fleirfagleg: KRLE, norsk, engelsk	Munnleg: Dialog i klasserommet - Engasjement • Kva julesongar kan du? • Korleis lage ei dramatisering • Tradisjonsdans (repetisjon) Skriftleg: Julekonsert oppgåveark

Konfliktar: - Periode 4/5

Tverrfaglege tema:

- Folkehelse og livsmeistring
- Demokrati og medborgarskap

Kompetansemål:

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat

Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
2 - 4 veker	Dans • Fokus på korleis musikk har påverkar samfunnsutviklinga (repetisjon) • Arbeide med individuell oppgåve	Oppgåve og teori • Lage ei låt med tydeleg budskap • Lage ein monolog med tydeleg budskap • Lage eit musikkstykke der du får fram eit budskap • Lage ein dans der du får fram eit tydeleg budskap Framlegg til fleirfagleg: Samf.fag, norsk, engelsk	Munnleg: Dialog i klasserommet • Kva er politisk musikk • Digitale verktøy Skriftleg: • Lekse: Finn døme på politisk musikk Innleveringsoppgåve individuelt: • Musikk, dans, drama

Repetisjon og avslutning - Periode 6

Tverrfaglege tema:

- Folkehelse og livsmeistring
- Demokrati og medborgarskap

Kompetansemål:

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans reflektere
- over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og fornya
- samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar kor det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat
- utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida
- utforske og drøfte kva betydning musikken og dansen har i samfunnet, og etiske problemstillingar knytte til musikalske ytringar og musikkulturar

Tidsbruk	Innhald og tema	Arbeidsmåtar	Vurdering
2 - 4 veker	Lage ein storproduksjon • Førebu innslag • Felles innslag ○ dans ○ song ○ drama	• Idémyldring i fellesskap • Gruppearbeid • Individuelt arbeid Framlegg til fleirfagleg: alle fag siste veka	Munnleg: • Framføring av dei ulike sceniske innslag i Operahuset Skriftleg: • Arbeid med produksjonsplan • Arbeid med sceneoppsett