

Fagplan piano

Overordna mål for pianoundervisninga

- *få tilhøyrsløse til og lære å spela piano
- *kjenna meistring gjennom faste speletimar og tilrettelegging for heimeøving
- *læra notar
- *utvikle kunnskap på instrumentet slik at eleven opplever å bli aktiv i eiga musikkformidling
- *utvikle meistring, sjølvkjensle og kreativitet
- *oppleve å få og ta ansvar for aktivt å byggja gode lokalsamfunn gjennom personlege evner

Mål	Dugleikar
Å meistre basisdugleikar	<ul style="list-style-type: none"> • Sittestilling • Handstilling • Fingersetning • Notar • Rytmar • Lese G- og F- nøkkel samstundes • Spele i einstrøken og lille oktav • Spele i ulike posisjonar • Spele med legato og staccato • Spele intervall • Spele C-, G- og F- dur skala og treklang • Bruke pedal • Spele med dynamikk • Spele med frasering • Spele besifring • Kunne transponere • Spele i alle oktavar • Spele D-, A- og E-dur skala og treklang • Spele a-, e- og d-moll skala og treklang • Spele Kromatisk skala • Ha balanse mellom hendene • Spele med artikulasjon • Spele prima vista • Spele overtydande i alle tonearter • Spele komplekse rytmiske mønstre • Spele i ulike stilartar • Spele utenat • Spele overtydande på eit høgare nivå

<p>Å kjenne grunnleggjande omgrep knytt til faget</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kjenne instrumentet • Notesystemet • G og F nøkkel • Notenamn • Fingersetning • Firedel, halvnote og heilnote og tilsvarande pausar • # og b • Forte og piano • Legato og staccato • Intervall: prim, sekund, ters, kvart, kvint • Lese C-, G- og F-dur skala; begge hender • 8-del og 16-del og tilsvarande pausar • Punkterte notar og tilsvarande pause • Enkle musikkuttrykk • Oppbygging av akkordar • Intervall: sekst, septim og oktav • Oppbygging dur-, moll- og kromatisk skala • Oppbygging kvintsirkel • Kjenne att toneartar • Parallelltoneartar • Septimakkordar • Sus- og dim- akkordar • Omvendingar • Formanalyse • Alle intervall • Alle vanlege musikkuttrykk • Trinnanalyse og funksjonsanalyse • Komplekse rytmiske mønstre • Ulike stilartar • Komponistar
<p>Å ha gode øvingsrutinar/arbeidsmåtar samt gode haldningar til faget</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kunne ta vare på instrumentet • Møte presis til undervisninga • Ta vare på notar og anna undervisningsmateriell • Repetere det læraren har sagt kort tid etter speletimen • Innstudere på eigen hand • Planleggje eigen øving • Lytte til eigen øving, evt. ved hjelp av opptak • Bevisstgjere korleis ein øver • Erfare korleis små steg i øving kan føre til eit stort mål
<p>Å kunne lytte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisasjon er å spele musikk ved å halde seg til avtalte rammer utan at alt er planlagt. Det kan være



	<p>med og utan notar innanfor rammer som taktart, skala, toneart, rytme, akkordskjema, melodi/ostinat, uttrykk.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gehørspel er å spele enkle melodiar etter øyre, akkompagnere ein kjent melodi ved spele akkordar og nytte enkle kompefigurer. Gehørspel kan også skje under innlæring av nytt materiale ved at ein imiterer stykkets melodikk og rytmikk kvar for seg eller kombinert med pianoet, ved hjelp av klapping/tramping og song. • Å lytte er å halde seg til sentrale omgrep innan harmonikk, rytmikk, melodikk og uttrykk når det gjelder klingande musikk. Å lytte betyr også å arbeide med å leggje merke til kva ein spelar. Å lytte handlar om å utvikle det indre gehøret ved å bli gjort merksam på melodi og rytme <p>Døme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne improvisere ein melodi med fem tonar • Herme enkle fraser/rytmar etter lærar • Herme enkle songar med tonika, dominant og subdominant i venstre • Spele songar utenat • Høre forskjell på dur og moll • Høyre intervall • Lytte til andre i samspel • Nytte besifring utan notar • Spele besifring i toneartar opp til 3 fortegn utan notar
<p>Å kunne skape og formidle, aleine og saman med andre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Øve på å spele for eit publikum • Ta imot applaus • Spele i ulike tempi • Spele med dynamikk • Spele med artikulasjon • Uttrykke stykkets karakter, t.d. glad, trist, sakte, fort • Spele med frasering • Spele utenat • Gje eit musikkstykke eit eige personleg uttrykk • Utøve i ulike sjanger • Spele saman med andre • Formidle saman med andre • Opptre saman med andre